國中雙語音樂科教甄經驗分享

音樂學系 113 級
桃園市立大成國民中學　陳禹廷

一、關於我

- 大二開始修習教程、雙語教育學程、歐洲文化與語言學分學程
- 112 年推甄上碩班
- 113 年 6 月畢業、考教檢
- 113 學年度上學期：臺北市國中音樂科半年教育實習
- 113 學年度下學期：在原實習學校音樂科兼課，每周兩節，並在音樂組協助行政。
- 114 年第一年參加教甄，考取桃園市立大成國民中學正式教師(雙語音樂)。

今年我報名所有開缺的縣市，扣掉中區聯盟考試時間重疊的縣市，我考了新北、臺中、桃園、高雄(後來因桃園上岸所以就不考了)。

新北、臺中、桃園都進入了複試，而我的教學及口試，都是確定進入複試才準備。

複試先考了臺中，落榜。而新北跟桃園的複試只在隔天，由於在臺中落榜的失落，再加上沒準備新北的試教及教具，所以在考前一天決定放棄新北。

最後複試只參加臺中和桃園。

教甄這條路很苦，真的很辛苦。

一開始我非常堅信自己能挺過去，覺得只要努力、堅持，就一定能撐過去。但走在這條路上，才發現過程比想像中更崎嶇——不確定的等待、重複的挫敗、還有看不見盡頭的備戰期，常常讓人懷疑自己。

我曾經看到一句話深深打動我：「**努力卻看不見回報的日子，我們稱為扎根。**」這句話提醒我，那些沒有人看見的日子，不是白費，而是我正在為未來的自己準備養分。

教檢通過後，我將考上的研究所休學接著去實習。原本只打算休學一學期，但實習過程讓我更加確定「想當老師」這件事，也意識到教甄準備需要更完整的時間和心力。因此我決定繼續休學給自己半年的時間挑戰看看，讓自己全心投入教甄。

很幸運地，在努力以及身旁的人幫助下，通過了初試以及複試，考上了正式老師。接著來分享一些個人的讀書、考試經驗，希望對大家有一點幫助！

二、實習事前準備

- 把握**多看、多聽、多學、多做**的原則
- 請教學長姐或是前輩的經驗

  我是一個對於未知的事物、事情會有點焦慮的人，所以在實習前我會去上網爬文或是詢問有經驗的學長姐及前輩，了解他們在實習這個階段做了哪些事、累積了哪些經驗，我也在師大教師甄選經驗分享的網頁中，得到了許多寶貴的建議及提醒，像是教學演示的事前準備、教學/導師/行政實習、各個學校的活動與風氣等。

三、實習中

(一)**教學**實習

主動詢問指導老師的課表，了解老師教的年級，並先跟自己的指導老師討論好這半年教學的班級和上課次數。

我自己是每一節老師的課都會坐在教室後方觀課，也有詢問其他音樂老師是否願意讓我進入課堂來觀課，所以除了自己的指導老師，我也同時觀摩了另外兩位音樂老師的課堂。每堂課我都會仔細的記錄學生行為表現、班級風格以及課程進度，讓我在之後的教學上能夠更快上手。

在準備每一堂課時，我會先以架構圖的方式整理整體教學流程和重點，先讓指導老師過目，再針對老師給的建議進一步討論與修正，之後才整理成正式的教案。這中間的過程會反覆地修改，甚至是到教學的前一刻才更改內容或是曲目，在教學演示的前一天，我也改了內容。雖然過程緊張，但我發現，這樣的反覆調整讓我學會更有彈性地面對臨場狀況，也培養了我的教學判斷力與快速應變能力。這樣的經歷，對我未來站穩講台真的很有幫助。

(二)**行政**實習

在行政實習的過程中，我會先主動了解各處室的業務範圍，像是學務、教務、總務等各組分別負責哪些工作，都會一一記錄、歸納。剛開始確實會感到有點混亂，但我相信只要多聽、多看、多學、多問，就能慢慢掌握行政運作的邏輯。

只要學校有舉辦活動，我都會主動參與協助，不管是行政庶務還是場地佈置，也會在事後反思流程是否可以再更順暢。如果在執行中遇到不了解的地方，我也會虛心請教承辦老師，藉由實際參與的機會，逐

步釐清整個學期中學校會運作的節奏與重點事務。

(三)**導師**實習

每天 7:20 我就會坐在教室後方，陪伴學生早自習、小考，中午、打掃時間和放學也都會在班上。

我的導師班是九年級，因此更能感受到會考前孩子們的壓力與情緒起伏。透過這樣日常的陪伴，不僅能觀察到學生的學習節奏與作息習慣，也能更準確掌握他們在備考過程中所需的引導與支持。同時也能了解他們在會考前，老師需要做哪些準備，像是安排複習進度、協助學生整理資料等。

(四)自我的準備

1. 每天我都會記下當天在行政、導師或教學實習中所經歷的內容、心得與需要改進的地方，月底則會彙整後請指導老師與實習教授過目，老師們也都很熱心地會留下建議或是加油鼓勵的話語。

2. 多多拍照。在教學活動或校內參與中，我會主動拍攝紀錄照片，除了作為實習歷程的紀錄素材，也為後續撰寫三折頁或教學檔案做準備。我會事先規劃好版面設計，決定每區塊要呈現的內容與照片位置，讓資料整理事半功倍。

3. 善用時間練題。我不會強迫自己每天完成特定題量，而是提醒自己把握零碎時間、維持練題的手感。即使沒有明確的每日進度，我仍會持續練習，讓「有輸入、有檢討」變成每天的日常。這樣的彈性安排，也幫助我在壓力中找到適合自己的備考步調。

4. 多多參加研習!師大還有師大附中很常舉辦相關研習，大家可以依自己需求去報名!

5. 熟悉教甄的簡章，有助於輪到自己上戰場時不容易慌亂、看不懂。

四、**筆試**準備

國中和高中的準備方向有很大的差異。

國中以選擇題為主，需要準備的重點為教育科目以及音樂科目。高中的題型又更加多元，除了選擇題，還會有申論題、教案設計等。

(一)**音樂**科目

在實習期間，我會利用空檔將每個版本、每一冊、每一課都看仔細，不論是課文、圖片還是延伸補充內容，我都會閱讀，了解不同版本對同一主題的詮釋差異。這不僅幫助我在教學上更有彈性，也讓我複習了許多音樂常識與教甄筆試中常出現的知識點。

(二)**教育**科目

通過教檢後，相信大家都有一定的基礎。不過教甄的範圍會更廣、更細，變化的更多，有些題目即使對每個選項都有所理解，還是會猶豫選不出來。考試當下，面對這樣的情況，我學會了放寬心態，先跳過卡關的題目，優先完成熟悉的題型，避免因情緒影響作答狀態。

我從實習期間開始準備筆試，在網路上買了人家整理好的歷屆試題，音樂科目的範圍為近 20 年(因為音樂科的題目太少了)，教育科目則是近 10 年。建議可以從比較靠近的年份開始寫。每回我都寫過三次以上，除了中教，我還會練習教檢、小教以及高中的題目，累積大量多元的題目。

1. **紙本考古題**

一開始準備教甄時，我先試寫了一回教育專業科目的考古題，結果只有 30 分，慘不忍睹，我以為是題目剛好不會，於是又寫了一回，一樣 30 幾分。那時我意識到，自己的準備方式需要調整。為了不要浪費紙本的題目，我決定先把專書看完再做題目，沒想到看了三天後發現：內容實在太多了，不可能每頁都讀得很熟，而且也抓不太到重點。這時我才決定回到題目中找方向，從中找到出題方向以及常考的概念，雖然有點挫折，但一定要仔細、確實地每題都訂正，即使是答對的題目，也要釐清每個選項的概念差異，**避免只是「剛好選對」**。這個方法後來讓我找到讀書的節奏，也更明確知道哪些章節更需要花時間深入理解，從錯誤中學習，也讓我更認識自己的盲點與需要補強的部分。

2. **阿摩試題**

為次要的練習方式。雖然很多人推薦買阿摩的 VIP 或是詳解可以省去大量的時間，但我自己是沒有花錢購買。

我會將紙本寫好的答案 key 上阿摩，方便統整成績與留下紀錄。由於未購買 VIP，阿摩僅保留一個月的紀錄，因此我會額外自行記錄答題數據與錯題筆記，以便長期追蹤自己的進步幅度。此外，我也會利用零碎時間上阿摩進行練習，像是重做做過的題目、或使用「循序漸進」模式來強化記憶。其中也有計時的功能，可以幫助大家練習慢慢掌握題目作答的時間分配，練習在有限時間內完成考卷。整體來說，阿摩是我用來複

習、強化記憶的好工具，搭配紙本練習相輔相成，讓整個準備過程更有效率，也更有條理。
阿摩上也有很多很有創意的口訣，能夠很好地幫助記憶!

3. **專書**

在準備教檢時有印好 Sharon 筆記，當時沒什麼時間看，到了教甄的準備，每當遇到較陌生或模糊的題目概念，我就會回頭翻閱筆記中對應的章節，重新建立知識的邏輯脈絡。這樣的方式讓我不只是記住正確答案，也真的理解概念之間的關聯。

4. **粉絲專業**

IG 上很多人會分享自己的筆記，將文字和圖片整合在一起，更能幫助理解以及記憶。以下推薦幾個讓大家參考:

- teachers_study（圖文簡單、清楚，能夠快速掌握概念）
- troad1369 師路（教育政策、法規）
- 餃餃藕北薇（可愛插圖、圖文簡單明瞭，閱讀起來輕鬆不費力）

5. **筆記**

最重要的一本! 回想第一場初試，我幾乎把所有參考資料都帶齊：考古題、專書、筆記……生怕臨時要查找什麼卻沒有帶到。然而到了第三場，我只帶了自己親手整理的三本小冊子筆記，就足以應付整場考試。我的做法是：每次練完題目把錯題訂正在題本上，再將重要觀念整理到筆記本中，然後用標籤標示這是哪一回，例如「北 113」，方便之後刷題能夠快速訂正。同樣的概念若在其他年份或縣市也出現，我會註記於旁，像是「臺北某年也曾出現」。這樣長期累積下來，我已能在看到題目的當下，立刻聯想到相關概念，甚至知道它出現在自己哪一本筆記的哪一頁。

五、**複試**準備（試教、口試）

第一場新北，從得知筆試通過至複試考試當天，大約剩 24 天準備複試。
第二場臺中，剩下 12 天準備複試。
第三場桃園，當時因為已經進入新北和臺中複試，所以就沒特別準備初試，等到確定進入複試後，又因臺中落榜，傷心了兩天，最後剩四天準備桃園的試教及口試。

對於應屆畢業的我來說，這段複試準備期極為艱辛。一開始毫無頭緒，只能邊寫流程邊練習，每天從早到晚反覆修改與演練，在有限的時間內全力以赴。

以下為複試準備需要注意的事項:

(一)複試報名

今年新北複試的報名採線上報名，只需要在網路上繳交報名資料。臺中、桃園則須現場報名。

(二)詳讀簡章

1. 考試日程

縣市複試若時間未重疊，可以都先報名。有些人上午一場、下午一場，能趕場就多一個上榜機會。

2. 版本

依各個縣市規定。當遇到時間不充裕時，可以選擇重疊的版本。例如:新北是自選一個版本，然後準備七下、八下、九下。而臺中規定的是康軒版七下，因此在新北版本的選擇，我就決定以康軒版來準備，因為有重疊，所以可以減輕一點負擔。

(三)三折頁、教學檔案

實習結束後，我差不多做完了三折頁，所以能有較多心力準備試教。而我沒有做教學檔案的原因是，自己的教學經歷沒有那麼多，不想自曝其短。實際上，我參加的複試都沒有用到三折頁。

(四)**試教**的準備

很多人分享「教甄就是一場表演」，不管多菜，一走進試場，你就是最棒的老師，要先能讓自己相信自己做的到，才能說服到台下的委員。接下來我就以自己準備桃園考試為例來分享:

首先，說明一下當天的考試狀況。

- 前幾分鐘發現試場沒有鋼琴
- 課本被上一位考生拿走
- 教到一半，試場服務人員將課本拿給我

桃園的口試和試教準備會在同一間教室，然後分一排一排的。我報到完在準備室中，才發現大家都自備鋼琴，原來考場沒有提供鋼琴，我當下真的傻住了，有點半放棄的狀態，趕緊想想可以用什麼方式來替代。再來，輪到我進入考場，看到講台沒有課本，我心中想:簡章明明寫會提供啊!結果是上一位考生把課本拿走了，我教到一半，居然試場服務人員還遞給我。雖然一開始很慌，但也因此放下壓力，反而更自然流暢地完成試教。

1. 試教規定

   桃園這次試教規定為 20 分鐘（含教學演示 15 分鐘與提問 5 分鐘），可自備教具。建議事先確認試場設備，如是否有鋼琴。我雖有詢問臺中與新北，卻疏忽了桃園，成了寶貴的經驗教訓。

2. 教具

   我使用的教具簡單，只是兩張 B3 紙黏在一起。學姊曾提醒，試教時環境陌生、空間不確定，攜帶太多教具反而可能影響流暢度，所以我設定教具只作為我教學的輔助工具。

3. 時間分配與掌控

   國中試教常涵蓋**歌唱、直笛與欣賞**，如何在 15 分鐘內呈現是一大挑戰。

   我先將自己的教學流程寫下來，也寫成逐字稿。練習時除了錄影，我也使用 Interval Timer 來做計時，推薦大家可以下載。

   起初，練習試教總是擔心自己抓不到 15 分鐘是多長，教到現在已經過了幾分鐘。在這邊和大家分享，請各位相信自己練到最後，絕對能夠精準的控時，再加上結束前一分鐘也會有服務人員按鈴提醒，聽到鈴聲後就可以慢慢地收尾，做個複習或是預告下周內容。

   我自己是沒有戴手錶進入試場，但在收尾的時候，我注意到服務人員的手正準備按鈴，於是我也順利地在鈴響的當下結束了教學。

(五)**口試**的準備

在學期末，實習學校有安排一場模擬口試。除了從那次經驗中吸取經驗，網路上也有很多人分享歷年的口試題目。我也意外地找到《教育芯里學》這個 Podcast，裡面分享了許多擬答。

雖然資源很多，但實際能準備的時間其實不多。因此我選擇聚焦幾個經常出現的題目，練習到滾瓜爛熟，並打成逐字稿反覆演練。也因為這樣的準備，當委員現場問到我沒預料到的題目時，我能快速連結自己熟悉的內容，有自信地延伸回答，靈活應對當下的變化。

以下分享我準備的題目(很慶幸剛好都有被問到!)

- 自我介紹一分鐘、兩分鐘(這幾次考試都沒有限制時間)
- 你為什麼想當老師？
- 各縣市教育政策
- 若由您帶合唱團，您會怎麼做？
- 音樂課如果有學生一直不帶直笛，你會怎麼辦?

- 吹直笛時面對程度不同的同學，你會怎麼做?（**差異化教學**）
- 學生認為音樂課不重要，你會怎麼辦?
- 處理學生在課堂吵鬧的做法
- 請問你是如何進行你的**班級經營**?
- 家長和老師衝突發生，你會如何建立**親師溝通**?
- 接任新班級第一堂課會做什麼呢？
- 請問您會怎麼在班上進行 **SEL 社會情緒學習**？
- **科技**融入、**雙語**融入
- 身為應屆畢業生，要怎麼說服我們錄取你?你覺得你有什麼優勢?
- 如果孩子用 AI 完成作業，你的想法是什麼？
- 現在 AI 是趨勢，你認為學生應該具備什麼樣的能力？
- 有沒有在**教學上遇過什麼挫折**?
- 一位好老師應該具備什麼特質或行為/教師圖像?
- 如果要讓你擔任 00 組長，你會做哪些準備？(行政)

六、感想

很謝謝這一路上幫助過我的人，也謝謝自己這段時間的努力。

在備考期間，有時我會上 Threads 看看其他人的經驗分享或筆記內容。有時候也會看到一些文章提到：「錄取率低」、「開缺人數少」之類的話語。每當看到這些內容，內心難免會自我懷疑：我只是個剛畢業的應屆考生，沒什麼實務經驗，真的能和其他人競爭嗎？但後來我明白，這些擔憂其實都是多餘的，只要把心態調整好，一步一腳印地往前走，終究會抵達屬於自己的目的地。除了努力，也需要一些運氣與緣分。當我們把自己準備好，成為有實力、有溫度的老師，不管缺額再少、錄取率再低，終究會有我們的位置。

祝福各位，在教甄的路上找到適合自己的備戰狀態，能夠有自信地朝著目標前進。過程中也請不要忘記，要好好吃飯!好好睡覺!照顧好自己!
願你堅持初心、保持勇氣，最終順利抵達屬於你的舞台。

祝福您，一切順利！